
TABLE DES MATIERES

Table des abréviations	11
Liminaire	13
Avant-propos	
Dynamiques du cycle zolien	15

INTRODUCTION

Généralités : Le corps littéraire et problèmes de représentation ...	23
Délimitation du champ de recherche : pourquoi le corps ?	29
Hypothèses et définitions	31
Le corps mouvant dans le monde en mouvement	31
Qu'entendons-nous par <i>le mouvement</i> ?	34
Qu'entendons-nous par <i>le mouvant</i> ?	36
Parcours	41

PREMIERE PARTIE REVOLUTION ET EVOLUTIONS

CHAPITRE I : *Art et littérature à l'épreuve du dynamisme moderne*

1. Les paradigmes séculaires en conflit : la lutte du statique et de la dynamique	45
--	----

2. Le XIX ^e siècle et l'invention du vivant : vers une nouvelle conception du corps	57
3. Le corps métaphysique vs le corps expérimental	68
4. Le nouveau paradigme esthétique : le mouvant dans les arts de représentation	74
 CHAPITRE II : <i>Le tournant naturaliste. La méthode expérimentale comme dispositif dynamisant la représentation du corps</i>	
1. Le « faire vivant » comme une nouvelle catégorie esthétique ..	83
2. Le « faire vivant » comme concept littéraire	88
3. Le corps et l'effet du vivant	92
4. Le nouveau beau anthropologique : dynamiques de la transfiguration	99
 CHAPITRE III : <i>Décrire le corps expérimental</i>	
1. Le code descriptif du corps expérimental	108
2. Le <i>mouvant</i> dans le portrait	111
2.1. Le portrait évolutif avec retour	114
2.2. Le portrait hétérochronique à rythme oscillatoire	119
3. Le corps face aux dynamiques hétérogènes : entre la progression et la régression	125
 DEUXIEME PARTIE DYNAMIQUE REGRESSIVE	
 CHAPITRE I : <i>Aux sources du modèle dynamique du corps zolien</i>	
1. L'hérédité spatialisée ou la topo-dynamique romanesque	133
2. Le corps de l'origine : <i>regressum ad infinitum</i>	139
3. Hérédité comme mouvement	142
4. La dynamogénie du corps originel ou le corps expérimental à l'oeuvre	145
5. La modélisation dynamique du corps matriciel : la crise et le paroxysme	147
6. Les rythmes du corps paroxystique	152
7. Les dynamiques de la forme ouverte : le portrait potentiel	155

8. Le corps originel comme lieu de la collision
des temporalités hétérogènes 161

CHAPITRE II : *Anachronies et involutions*

1. La chronographie du corps 166
 2. Le corps réminiscent : dispositif de dé-chronologisation 169
 2.1. Les retours du passé 171
 2.2. Le présent réminiscent 177
 3. La physionomie comme lieu d'inscription du retour
vers l'origine 185
 4. La bouche oraculaire ou le cri de l'origine 191

TROISIEME PARTIE DYNAMIQUE PROGRESSIVE

CHAPITRE I : *Le corps processuel comme histoire du corps dans le temps*

1. Le corps évolutif et la dynamique du vivant 207
 2. Formations et trans-formations dysmorphiques 215
 2.1. Addenda et excroissances 219
 2.2. Germinations et re-crétions 222
 2.3. Proliférations dysmorphiques 228

CHAPITRE II : *Thanatomorphoses*

1. Les dynamiques de la mort 233
 2. Les dynamiques du corps « moléculaire » 240
 3. La mort à l'œuvre 243
 4. La dynamologie des formes ou les formes de l'informe 247

QUATRIEME PARTIE (DIS)CONTINUITES

CHAPITRE I : *Aux confins des formes ou le reste dynamique*

1. Le reste comme irréductibilité et résistance de la matière 255
 2. Le pulvérin ou une cendre dynamique et vivante 263

CHAPITRE II : *Au-delà des formes réelles*

1. «Penser [le corps] en termes de lignes mouvantes » ou le dispositif du corps-ruine	268
2. Apparitions / disparitions	272
3. Ombres, visions et déréalisations	280
Bilan	291
Bibliographie	297